

Notre artiste invitée..

Julie Barthélémy danseuse chorégraphe



© André Nitschke

Formée au CNR de Metz et de Toulouse en danse classique contemporaine et parallèlement en danse Jazz ainsi qu'aux différentes techniques de la danse Hip hop en intégrant très tôt des compagnies de danse pluridisciplinaire.

Diplômée d'état en danse contemporaine, elle enseigne en France et en Europe (Grèce, Luxembourg), professeur pour le CNR de Metz et de Toulouse, Professeur et chorégraphe invitée pour L'Arsenal de Metz, Le CIM de Bar le Duc et Le Centre Chorégraphique du Luxembourg TROIS C-L, Formatrice pour L'IUFM et L'IRTS de Lorraine ...

Danseuse, chorégraphe et pédagogue, Julie Barthelemy évolue dans le paysage de la Grande Région depuis une dizaine d'années. Tout en poursuivant sa carrière d'interprète Julie Barthélémy initie également ses propres projets chorégraphiques notamment avec le soutien du TROIS CL, centre de chorégraphique du Luxembourg.

En 2016 elle s'est associée à Lucile Guin, danseuse chorégraphe pour la Compagnie Des pieds des mains pour la pièce « Deux Danseuses et des Poufs » actuellement en diffusion. En 2018 elle danse LEAVE (compagnie Corps in situ) et pour la compagnie Osmosis.

Julie Barthélémy est artiste associée à des structures européennes reconnues telles que l'Arsenal - EPCC Metz en Scènes à Metz ou le CDWEJ – Centre dramatique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse en Belgique.

Le corps est placé au centre de sa démarche artistique : éprouver, sentir, énergie, fluctuation, transformation caractérisent son travail chorégraphique. Le métissage et la recherche de nouveaux vocabulaires permettent de nourrir sa danse en permanence.

Une année ... un projet..

Projet 2018/2019

Novembre 2018 : La validation de l'atelier vient d'être déclarée, le projet est en cours avec la danseuse/chorégraphe Julie Barthélémy et une quinzaine d'élèves.

Projet 2017/2018

La production : WALKER MOVER



Notre propos chorégraphique :

WALKER MOVER explore les mutations de la danse à travers la marche. Le marcheur comme point de départ, la marche comme motivation première à se mouvoir. La répétition, l'accélération comme une frénésie saisissant le groupe où la marche se transforme, se complexifie en une série de variations de sauts qui modifient en permanence l'espace. Fulgurance et précision, rapidité et fluidité. Tourbillons aériens et chocs sonores des bonds sur le sol. Energie brute voyageant dans les aléas du marcheur.

Les représentations :

Nous avons réalisé une production avec 2 représentations : Au « Printemps des lycéens » l'ARSENAL de Metz, le 04 mai 2018 et lors du spectacle de danse de l'établissement « HUMAN » au Théâtre Municipal de Thionville, le 21 MAI 2018.

Projet 2015/2016

La production: AS YOU LIKE IT



Notre propos chorégraphique :

All the world's a stage
And all the men and women merely players :
They have their exits and their entrances,
And one man in this time plays many parts....

Le monde entier est un théâtre,
Et tous les hommes et les femmes seulement des
acteurs ;
Ils ont leurs entrées et leurs sorties, et un
homme dans la cour de sa vie joue différents
rôles...

William Shakespeare, As you like it (Comme il vous plaira), acte 2 scène 7

Cette citation de Shakespeare issue de la pièce « As you like it » a inspiré la chorégraphe Anne Theresa De Keersmaeker pour sa pièce Golden Hours. (Spectacle vu avec nos élèves à l'ARSENAL)
A notre tour, nous nous sommes emparés de son propos. Il a motivé notre contenu et nourrit notre réflexion : Cette citation s'inscrit parfaitement dans la démarche baroque selon laquelle les certitudes et vérités humaines ne seraient que des illusions. Dans une approche plus contemporaine, ce texte nous invite aussi à une réflexion sur les rapports humains, les normes et les codes sociaux. La mission de l'écrivain est précisément de faire tomber les masques et de mettre à jour le simulacre de « l'inhumaine comédie ». Cette problématique est très riche dans la mesure où elle met en jeu notre rapport aux autres et à nous-mêmes.

Dans une société du spectacle et de l'apparence, tout ne serait-il qu'illusion au détriment de la morale ? Epreuve, caricaturer, imiter, mentir, dire vrai, jouer, ne plus pouvoir sont des états qui seront traversés dans notre proposition pour amener les « danseurs » à se perdre dans le jeu de l'identité et de la vérité.

Les représentations :

Nous avons réalisé une production avec 2 représentations : Au «Printemps des lycéens » l'ARSENAL de Metz, le 26 AVRIL 2016 et lors du spectacle de danse de l'établissement « TRACE » au Théâtre Municipal de Thionville, le 26 MAI 2016.

Projet 2014/2015

La production : CORPS EN PASSAGE



Notre propos chorégraphique :

Les corps se crispent, convulsent, halètent...c'est en commençant par la fin que nous avons choisi de traiter de la mort de ses rites, de la solitude et de la folie qui l'accompagne. Les danseuses traverseront ces états de douleur, d'emprise, de plénitude, de naissance et leurs corps s'en trouveront éprouvés, traversés. C'est une expérience du cycle de la vie inspirée par les danses macabres et les traditions mexicaines qu'elles se réapproprient.

Les représentations :

Nous avons réalisé une production avec 2 représentations : Au «Printemps des lycéens » l'ARSENAL de Metz, le 23 AVRIL 2015, et lors du spectacle de danse de l'établissement « entre cours et jardins » au Théâtre Municipal de Thionville, le 15 JUIN 2015.